



RENCONTRES
MUSICALES
DE SAINT ULRICH

DE RETOUR À LA PENTECÔTE

LE FESTIVAL DE MUSIQUE

du vendredi 17 au lundi 20 mai 2024

« L'AFFAIRE VIVALDI »

FEDERICO MARIA SARDELLI MÈNE L'ENQUÊTE

©Filippo Fior 2022

... Et d'autres
concerts tout au
long de l'année...

PROGRAMME

Du vendredi 17 au lundi 20 mai « L'AFFAIRE VIVALDI »

37^e FESTIVAL INTERNATIONAL DE MUSIQUE

Vendredi 17 mai

| 17h | Auditorium de Saint Ulrich

Falconieri, Merula, Vivaldi...

Et compositeurs anonymes de l'Amazonie par l'atelier de musique ancienne du Cris de Sarrebourg

Direction : **Noémie Jusselle**

Entrée libre

Les élèves du Conservatoire de musique de Sarrebourg retrouvent le chemin de la musique baroque, de l'Europe à ses lointaines possessions d'Amérique latine ; ou une nouvelle incursion dans la fascinante aventure des « réductions jésuites » de l'Amazonie.

| 20h30 | Eglise Saint Martin

| Tarif A

Antonio Vivaldi « Il sacro strumentale »

Ensemble Modo Antiquo

Direction : **Federico Maria Sardelli**

On croit trop souvent que la musique sacrée est seulement vocale. C'était ignorer que Vivaldi composa également des concertos et des sonates « sacrées », oeuvres instrumentales inspirées et conçues pour l'usage liturgique : tels sont ses concertos pour les solennités, pour l'orgue soliste et ses « Sépulcres », introductions au mystère pascal faites d'harmonies denses et suspendues. Un Vivaldi encore à découvrir et l'invité d'honneur de ce 37^e festival excellera à nous guider dans cette découverte.

Samedi 18 mai

| 11h | Auditorium de Saint Ulrich

| Tarif B

Canzones & sonates de Giovanni Paolo Cima, Biagio Marini, Giovanni Battista Fontana, Dario Castello, Johann Heinrich Schmelzer et Johann Rosenmüller

Solistes des Traversées Baroques : Alice Julien-Laferrrière, violon - **Judith Pacquier**, cornet à bouquin
Christine Plubeau, viole de gambe - **Laurent Stewart**, clavecin & orgue

Ça n'est pas un hasard si les premières sonates de l'histoire de la musique porteront d'ailleurs le nom de « chansons », appelées en italien Canzone. Si certaines de ces premières sonates restent souvent inspirées d'une forme vocale, d'autres nous plongent rapidement dans l'exploration d'un « nouveau monde », dans lesquels inventivité, virtuosité et innovation sont les maître-mots. Les solistes des Traversées Baroques se jouent à merveille de ces oeuvres aussi fantasques que théâtrales !

| 12h30 à 16h | Jardins de Saint Ulrich

Atelier de fabrication et de dégustation de pâtes italiennes

(Petite restauration assurée sur place, autour d'une coupelle de ravioles à la crème d'asperges...)

Avec le concours de l'UFA - Unité de formation Christelle Brua

| 17h | Centre socioculturel Malleray

| Tarif A

« Bach sur les épaules de Vivaldi »

Concertos pour 3 et 4 clavecins

Solistes : **Jérôme Mondésert**,
Yuki Mizutani, **Yu Nakamura** et
Sébastien Wonner

Ensemble baroque

Direction : **Stéphanie Pfister**

À l'époque, Vivaldi était beaucoup plus diffusé et célébré de son vivant que « le jeune Bach, de Weimar ». Mais lorsque ce dernier se saisit du concerto (inventé par Torelli et développé par Vivaldi) en convertissant un concerto pour quatre violons en concerto pour quatre claviers, on peut dire qu'il canalise l'énergie soliste de Vivaldi pour en faire une vraie « composition » étoffée, contrapuntique et complexe. Rarement données en concert public du fait de la gageure de réunir quatre latviens (et autant de calvinistes...), ces oeuvres évoquent une véritable compétition. On savait rire chez celui qui deviendra le Cantor de Leipzig !

Musique sacrée à la Cour des Gonzague
Frescobaldi, Monteverdi, G. Cavazzoni, L. Viadana...

Choeur de chambre Ricercare

Direction : **Romano Adami**

L'axe principal de la Messe est constitué par les morceaux de l'Ordinaire tirés de la collection de Claudio Monteverdi (1567-1643), Messa a quattro voci et psaumes, assemblé et publié à titre posthume en 1650. Mais on entendra également Girolamo Cavazzoni (ca. 1520-1577), Girolamo Frescobaldi (1583-1643), Maurizio Cazzati (ca. 1620-1677) tous artisans de l'histoire de la musique à la Cour des Gonzague.



Antonio Vivaldi « L'ULTIMO VESPRO (1739) »

Ensemble Modo Antiquo & Choeur de chambre Ricercare

Solistes, choeur et orchestre

Direction : **Federico Maria Sardell**

C'est sur la base des recherches du musicologue britannique Michael Talbot qu'est présenté pour la première fois l'ultime grand office créé par Vivaldi à la Pietà le 14 avril 1739 comme son adieu définitif à Venise qu'il quitterait bientôt pour Vienne où il mourrait deux ans plus tard. Cet office de vêpres est enfin revenu à la lumière du jour après des années de recherche et le public de Sarrebourg en aura la primeur.



| 11h | Auditorium de Saint Ulrich

| Tarif B

Andrea Gabrieli (1510-1586)

Récital de clavecin Sébastien Wonner

| 17h | Eglise Saint Barthélémy

| Tarif B

Concertos et autres
transcriptions de Vivaldi,
par J.S. Bach

Aux grandes orgues, **Thierry Ferré**

On retrouve notre futur cantor à Weimar où non seulement sa complicité avec JG Walther, mais également le libre accès qu'il avait à la très riche bibliothèque musicale de la cour ducale, finit de lui ouvrir les yeux (et les oreilles) sur les richesses de la musique italienne. Et comme dans le cas des concertos à 3 & 4 violons, il va transcrire de nouvelles oeuvres mais paradoxalement dans le seul genre qu'il ne pratiquera jamais au sein d'une oeuvre aussi immense que diversifiée : le concerto pour orgue.

| 20h | Salle des Fêtes

| Tarif A

« Aux sources de la
musique Cubaine »

**Ronald Alonso Martin et
l'ensemble Vedado**

Ce concert débutera avec des contredanses havanaises du grand compositeur Ignacio Cervantes (XIX^e siècle). Elles nous ouvriront le chemin vers les genres musicaux fondateurs de la musique populaire cubaine, puisque la contradanza nous mène au tango de la Havane (qu'on appellera par la suite habanera), au son, à la rumba pour arriver, plus près de nous au mambo et au cha cha cha. Il s'achèvera par de grands airs de zarzuelas cubaines chantées par la grande cantatrice Cyrielle Ndjikisera, un vrai feu d'artifice vocal couronné par la présence de la chanteuse populaire argentine Diana Baroni.



Cycle « écrivains au festival »

(chaque jour à 15h à la Bibliothèque municipale : Inscription préalable conseillée, dans la limite des places disponibles)

Samedi 18 Rencontre avec » FEDERICO MARIA SARDELLI autour de son livre : « L'affaire Vivaldi »

Dimanche 19 « Pascal dans le tintamarre baroque » Carlo Ossola (Professeur honoraire au Collège de France)

Lundi 20 « Cuba, carrefour musical des Amériques » avec Marcel Quillévéré

La billetterie de la saison sera ouverte dès le 15 mars 2024.

Le plus convivial : sur place au Couvent de Saint Ulrich

Vous pourrez retirer vos billets au Couvent de Saint Ulrich de 9h30 à 12h00 et de 14h00 à 16h00 du lundi au vendredi et le samedi matin de 9h30 à 12h00.

Le plus immédiat : en ligne sur notre site internet

<https://www.rencontres-saint-ulrich.com>

Réservez et payez vos billets en ligne, sur notre site internet. Vous pourrez imprimer vos billets vous mêmes ou les présenter en e-billet sur votre téléphone portable à l'entrée des concerts.

Vous pouvez également réserver par téléphone au 06 40 43 49 14

En nous appelant de 9h30 à 12h00 et de 14h00 à 18h00 du lundi au vendredi.

Abonnement / Tarifs réduits :

Numérotation des places : à l'église Saint Martin et à la Salle des Fêtes. Placement libre dans les autres lieux dans la limite des places disponibles.

	Tarif normal	Tarif Réduit 4+
• Concerts catégorie A :	30€	18€
• Catégorie B :	15€	9€
• Jeunes jusqu'à 18 ans :	3€	-



Pour bénéficier du tarif « réduit 4+ », c'est simple, il vous suffit d'acheter en même temps au moins 4 billets pour 4 concerts différents. Vous bénéficierez ainsi du tarif réduit sur les 4 premiers billets achetés, mais également sur tous les autres billets que vous voudrez acquérir ensuite pour d'autres concerts (offre individuelle, uninominale, incessible et pour des concerts différents).

Couvent de Saint Ulrich

Dolving - 57400 Sarrebourg

+33 (0) 387 23 99 71

www.rencontres-saint-ulrich.com

Contact billetterie : 03 87 23 99 71

06 40 43 49 14

