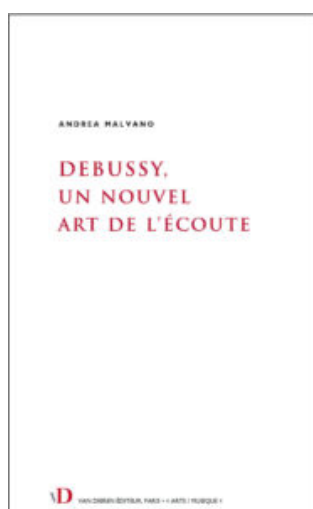


Musique du silence

Deux récents ouvrages : une monographie présentant la vie, la pensée et les œuvres du compositeur géorgien Kancheli, et un essai consacré à la réception de l'œuvre de Debussy.

Laurent Mettraux - 01. Juin. 2023

Ne supportant guère les poèmes symphoniques descriptifs qui suivent pas à pas un programme, ni les opéras wagnériens aux leitmotifs imposant une grille de lecture de l'action en cours, Debussy préférait laisser une totale liberté d'imagination à ses auditeurs, leur permettant, au moyen d'un inconscient non conditionné, d'éprouver les sensations de subtils effluves ou de concevoir des correspondances cachées, sans aucune contrainte ni chemin balisé. Ce nouvel art de l'écoute allait à l'encontre des habitudes de l'époque et constitua une surprise pour les contemporains de Debussy, occasionnant des difficultés dans la perception de certaines de ses œuvres. Afin d'appréhender cette mécompréhension de la poétique debussyste, l'essai détaillé d'Andrea Malvano propose une double approche, novatrice, de trois compositions majeures (*Nocturnes*, *La Mer* et *Iberia*) par l'étude de leur réception et l'analyse musicale des partitions. On saisira d'autant mieux les raisons pour lesquelles l'auteur du *Prélude à l'Après-midi d'un faune* réclamait « un peu de bonne volonté » à un public qu'il souhaitait d'une délicatesse éloignée de toute vulgarité.



Andrea Malvano : *Debussy, un nouvel art de l'écoute*, 270 p., € 25.00, Van Dieren Editeur, Paris 2022, ISBN 978-2-37466-024-0